

VÍAS Y UMBRALES EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR

2024
Práctica Artística e Imaginario Social



MATRIART
ARTE Y ECOARTESANÍA



M'ZORA
CARAVANE
قافلة مزورة



Funded by
the European Union



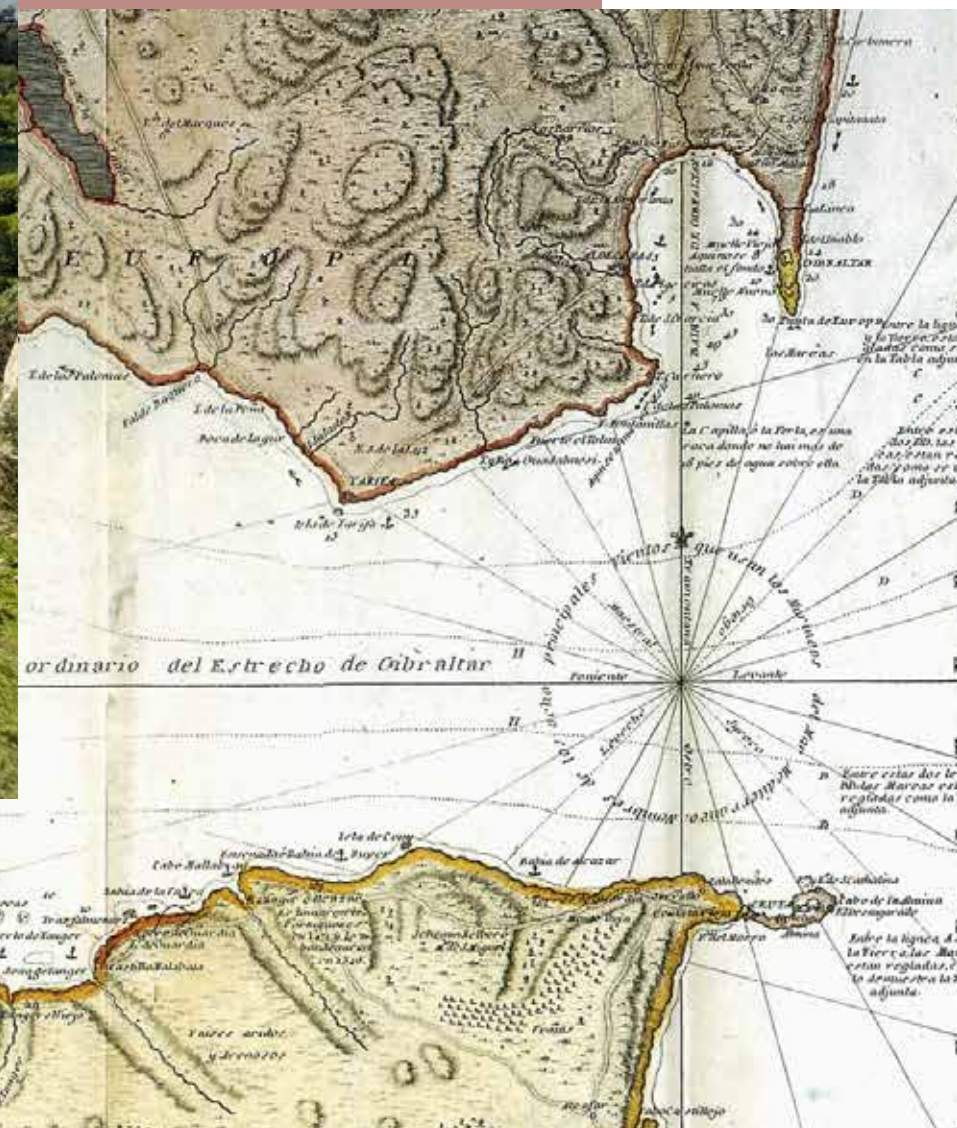
El proyecto "Vías y Umbrales en el Estrecho de Gibraltar" tiene como objetivo explorar el patrimonio natural, cultural e inmaterial de la biorregión del Estrecho de Gibraltar en sus zonas rurales a través de trabajo con artistas andaluces y europeos. Este proyecto desafía la perspectiva antropocéntrica e invita a los artistas a explorar el pensamiento ecológico, ampliando el concepto de identidad personal y política hacia una identidad ecológica-biorregional*.

Como biorregión, el área del estrecho de Gibraltar abarca no sólo la propia vía navegable, sino también las zonas terrestres y costeras circundantes del sur de España, el territorio británico de Gibraltar, el norte de Marruecos y el territorio español de Ceuta. Desde los bosques de alcornoques de la península ibérica hasta los matorrales costeros de Marruecos, pasando por los prados marinos y los arrecifes submarinos, cada paisaje juega un papel crucial en el equilibrio ecológico de la región. Aquí, las corrientes oceánicas y los vientos convergen, creando un hábitat propicio para una rica variedad de vida marina y avifauna migratoria, como si fuese un puente biológico entre África y Europa.

PATRIMONIO NATURAL, CULTURAL E INMATERIAL DE LA BIORREGIÓN DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR



UN PUENTE BIOLÓGICO ENTRE ÁFRICA Y EUROPA



**Las biorregiones se definen en torno a los procesos geológicos, climáticos y ecológicos que se dan en ellas. Las biorregiones humanas se encuentran allí donde la vida cultural está bien adaptada al lugar, donde la integración de naturaleza y cultura está bien adaptada al lugar, donde la integración de naturaleza y cultura sigue viva en las comunidades que viven allí. Las biorregiones son ecosistemas vivos y autoorganizados.*

FABULAR-IDEAR-CURAR PROYECTOS ARTÍSTICOS

"Aunque los principios biorregionales han sido la norma durante la mayor parte de la historia de la humanidad, el biorregionalismo contemporáneo surgió a mediados de los años setenta como respuesta al creciente reconocimiento de hasta qué punto la industrialización y el consumismo modernos contribuyen a la degradación ecológica, la alienación social y la reducción de los niveles de realización personal. El biorregionalismo puede definirse brevemente como un movimiento social que pretende recuperar el sentido del lugar y el sentido de comunidad revitalizando sociedades ecológicamente sostenibles y culturalmente diversas en el contexto de sus áreas geográficas locales o biorregiones".

Richard Evanoff (2017) *Biorregionalismo: Breve introducción y visión general*.



Esta residencia se llevará a cabo en el lado peninsular del Estrecho (provincia de Cádiz), con el objetivo de profundizar en la historia natural de la región y explorar sus diversos ecosistemas y cuencas hidrográficas. Nos adentraremos en cuestiones relacionadas con las vías y las fronteras entre los estados nación, abordando esta temática desde la perspectiva del mundo natural y la interconexión de los ecosistemas.

Sesiones guiadas por ornitólogos, geólogos y conservacionistas locales para conocer la flora, la fauna los movimientos de migraciones de aves, especies marinos, placas tectónicas, y la historia humana de la zona, invitarán a los artistas a fabular/idear/curar proyectos artísticos que fomentan colaboraciones según patrones biogeográficos regionales.

El proyecto es gestionado y coordinado por la Asociación Martiart y el Colectivo la Espiral ACC.

Matriart es una asociación sin ánimo de lucro que promueve una cultura accesible, inclusiva, equitativa y diversa. Sus actividades se desarrollan en armonía con el entorno natural, basadas en los principios de los Derechos Humanos, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el Ecofeminismo. Matriart se dedica a la mediación y gestión cultural y comunitaria, rescatando y revitalizando las artes y saberes ancestrales, desde una perspectiva de género, fusionándolas con las innovaciones tecnológicas y las conciencias contemporáneas. Actúan como guardianas de las artes y las memorias olvidadas, dándoles un nuevo significado y valor desde una mirada inclusiva y respetuosa hacia la vida y el entorno.

Prueba de ello son las colaboraciones con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada; su participación en festivales de arte y ruralidades como ArtSur (Córdoba); la organización y realización de talleres Land Art; las colaboraciones en la Fundación NMAC, Arte Contemporáneo Montenmedio, Talleres de Ecofeminismo y Creatividad en varias poblaciones de la provincia con Diputación de Cádiz, y en Chiclana de la Frontera con la Fundación ambientalista "Sustenta". Forman parte de colectivos artistas como "Pneuma", basado en Galicia-Madrid-Cádiz, como muestra de su especificidad Artivista.

Colectivo La Espiral ACC trabaja desde hace más de una década fomentando el encuentro entre culturas creando puentes que favorecen el entendimiento, el conocimiento y el reconocimiento mutuo, entre las diversas culturas que habitan el mediterráneo occidental, a través de la práctica artística y su incidencia en el imaginario social.

Desde 2009 se celebran anualmente en el norte de Marruecos (Cromlech de M'Zora) y en España (Valencia) una serie de encuentros artísticos transculturales e interdisciplinares, que promueven la convivencia y la creación in situ, explorando la realidad migratoria entre el continente africano y europeo a través del estrecho de Gibraltar, y sus implicaciones sociales. Estos proyectos han sido apoyados por Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Instituto Cervantes, la Embajada de España en Marruecos, Casa Mediterranea, Fundacio Balearia, y otros.

La colaboración entre la Asociación Matriart y el Colectivo La Espiral ACC surge de la convergencia de sus objetivos y principios, que se centran en la promoción de una cultura accesible, inclusiva, equitativa y diversa.

Reorientar la mirada hacia los ecosistemas locales y sus recursos, desarrollando nuevas formas de relacionarse en el territorio.

Ofrecer oportunidades de aprendizaje y capacitación para individuos y comunidades, convirtiéndolos en agentes de servicios ecosistémicas culturales.

Fomentar colaboraciones a escala biorregional en el estrecho de Gibraltar, prestando atención al entorno natural y los saberes tradicionales.



INFORMACIÓN TÉCNICA

PROGRAMA

Matriart en colaboración con Colectivo La Espiral, ACC.

SUBVENCIONA

Culture Moves Europe / Goethe Institute concesionado a Colectivo La Espiral para los artistas europeos.

ARTÍSTAS RESIDENTES

4 artistas, comisarios o investigadores de la provincia de Cádiz,
4 artistas de la Unión Europea.

TEMPORALIZACIÓN

Marzo - junio: Trabajo administrativo, lanzamiento de la convocatoria de la residencia y selección de artistas.

Julio - septiembre: 2 entrevistas en línea con los artistas,

8 octubre: Empieza el trabajo de los artistas locales,

9 noviembre: Incorporación de artistas europeos.

15 noviembre: El pensamiento biorregional - Jornada pública.

21 noviembre: Actividad con alumnado del máster Ideas y Producción Univ. de Sevilla.

8 octubre - 30 diciembre: Desarrollo del material audiovisual para difusión digital.

6 -30 diciembre: Exposición y actividades sociales.

30 diciembre: Finalización del proyecto.

ORGANIZACIÓN

Karmit EvenZur - Diseño, coordinación y gestión del proyecto.

Virginia Marín - Administración, Publicidad y promoción.

Miriam Soliva - Participación en la jornada, memoria y evaluación.

Alberto Lopez Baena - Creación de contenidos.

Karmit Evenzur, artista residente en Vejer de la Frontera (Cádiz) cuya práctica gira en torno a las interacciones dinámicas entre los seres humanos y el mundo no humano. Con experiencia en la gestión de residencias artísticas, asesoramiento a artistas y facilitación de grupos, ofreciendo un sólido respaldo en cada uno de estos ámbitos.

Virginia Marín es bióloga, artista visual, eco-artista y diseñadora, con experiencia en creaciones artísticas colaborativas y participativas, especialmente realizadas en entornos naturales. Su práctica se centra en los límites entre lo privado y lo público, utilizando medios como la fotografía, el video o instalaciones, con acciones

Miriam Soliva Bernardo. Filósofa, arteducadora e intérprete con trayectoria en el campo de las Artes Vivas. Es Máster en Género y Desarrollo y Máster en Gestión Cultural para la Innovación Social. Diseña, asesora y gestiona programas de mediación comunitaria y participativa desde las artes, la sensibilización medioambiental y el arraigo al territorio con perspectiva de género. Pertenece al colectivo REACC y a la Asociación Matriart.

Alberto López Baena, artista visual residente en Vejer de la Frontera (Cádiz). Realiza proyectos de investigación y creación artística en torno a la relación entre el ser humano y los sistemas biológicos y culturales del territorio que habita. En su trabajo más reciente, destaca "El Jardín Invasor", un proyecto que analiza y cuestiona conceptos como lo local y lo foráneo a través de la botánica.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

1. Fomentar una comprensión más profunda de la interconexión entre los seres humanos, la naturaleza y la cultura dentro de la biorregión del estrecho de Gibraltar.
2. Proporcionar una plataforma de pensamiento innovador para abordar cuestiones de regeneración, adaptación cultural y organización social basada en patrones biogeográficos regionales.
3. Inspirar nuevas perspectivas y acciones para la gestión medioambiental y el entendimiento intercultural.
4. Desarrollar trabajos que reflejen la exploración del pensamiento ecológico y la identidad biorregional del estrecho de Gibraltar.

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

1. La convocatoria de residencia estará abierta a artistas de todas las disciplinas, comisarios e investigadores de un país de la unión europea.
2. Las solicitudes serán examinadas de forma competitiva por un comité de selección de artistas y comisarios de la organización.
3. Los criterios de selección para las solicitudes recibidas mediante la convocatoria valorarán:
 - Relevancia de la práctica artística, el proceso y los valores con respecto a los objetivos propuestos para la residencia. Los artistas deberán ser capaces de demostrarlos a través de ejemplos de su obra hasta la fecha, tanto si son artistas emergentes o más consolidados.
 - Capacidad para idear y diseñar obras en respuesta a los contextos sociales, medio ambientales, históricos, o políticos de la zona geográfica de la residencia.
 - Capacidad y voluntad de trabajar en colaboración con los otros artistas, y/o con los actores locales.

COMPOSICIÓN DEL JURADO

Tres miembros por determinar de los colectivos participantes.

INDICADORES Y EVALUACIÓN

Para obtener los indicadores cualitativos y cuantitativos del proyecto vamos a establecer formularios y métodos para recolectar datos en los eventos publicos jornada, exposicion (asistencia, origen, edad), y desarrollar cuestionarios y entrevistas para recoger opiniones cualitativas.

Indicadores de impacto medioambiental: Proporción de materiales reciclados o ecológicos utilizados en la creación de obras, gestión de residuos generados durante las actividades y exposiciones

Indicadores cualitativos: registros de opinión de las personas participantes, encuestas de satisfacción para artistas, ponentes y asistentes a las actividades, memoria detallada con los artistas y ponentes sobre su experiencia y aprendizaje, observaciones de los facilitadores sobre la dinámica de los talleres y la interacción con el público.

Indicadores Cuantitativos: Personas asistentes, e impacto en los medios. (Número de artículos de prensa publicados sobre el proyecto, apariciones en medios locales (radio, televisión). Número de publicaciones en redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter) relacionadas con el proyecto)

"Las regiones son cuerpos interpenetrados en espacios semisimultáneos".

Max Cafard (1989) *The Surre(gion)alist Manifesto*.

VÍAS Y UMBRALES EN EL ESTRECHO DE GIBRALTAR

2024



MATRIART
ARTE Y ECOARTESANIA



**M'ZORA
CARAVANE**
قافلة مزورة



Funded by
the European Union

