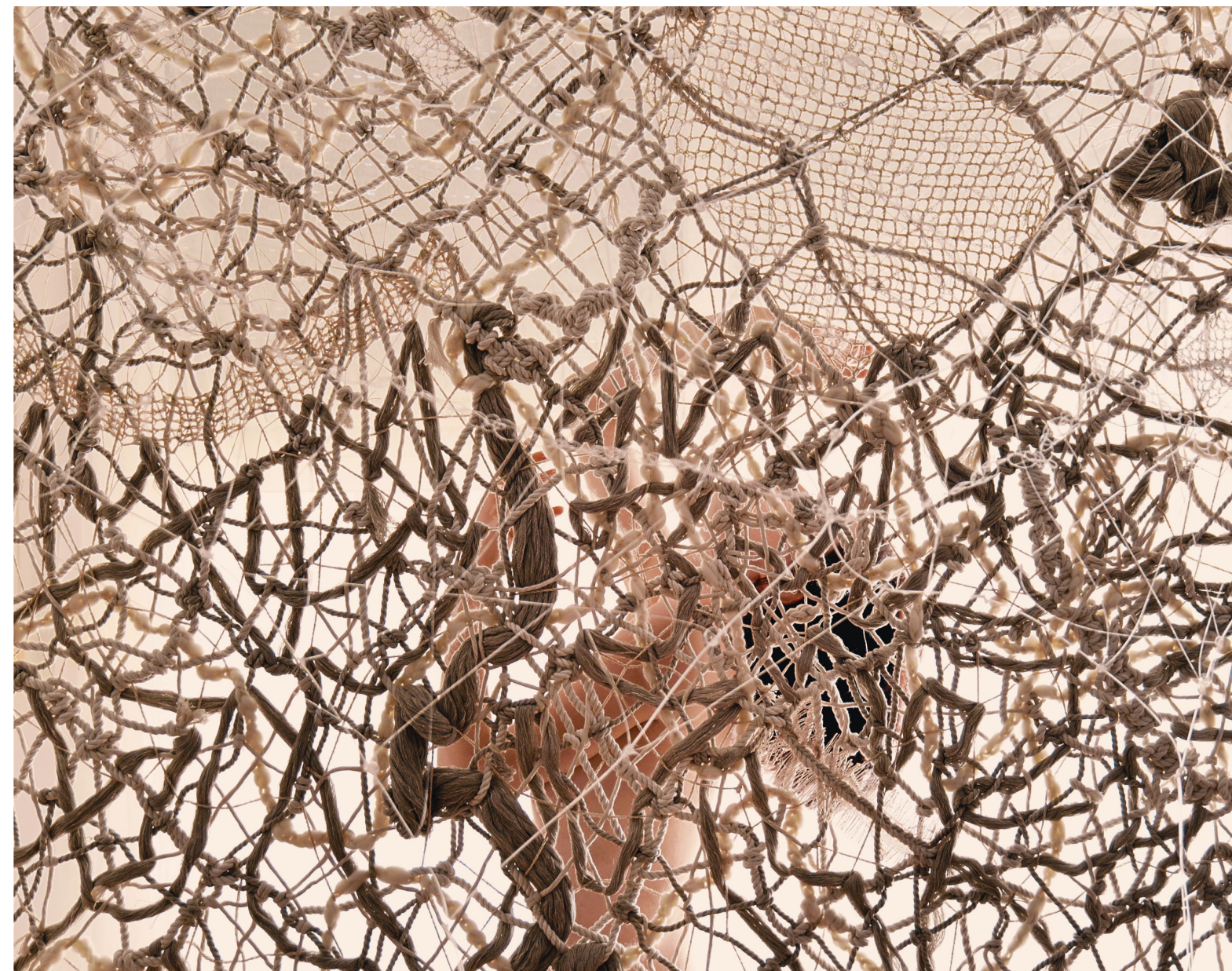




TURBULENCES VIDÉO

DIGITAL & HYBRID ARTS - **Juillet 2023** - revue trimestrielle **#120**



BURY DANS LES LIVRES

par Philippe Franck

Deux livres publiés en 2022, liés à des expositions de qualité qui ont eu lieu à La Louvière au Centre de la gravure et de l'image imprimée ainsi qu'au Centre Daily-Bul apportent leurs éclairages sur une œuvre multiple avec chacun des textes et iconographies remarquables.

Pol Bury va-et-vient

Christophe Veys, Véronique Blondel,
Frédérique Martin-Scherrer
Centre de la Gravure et de l'Image

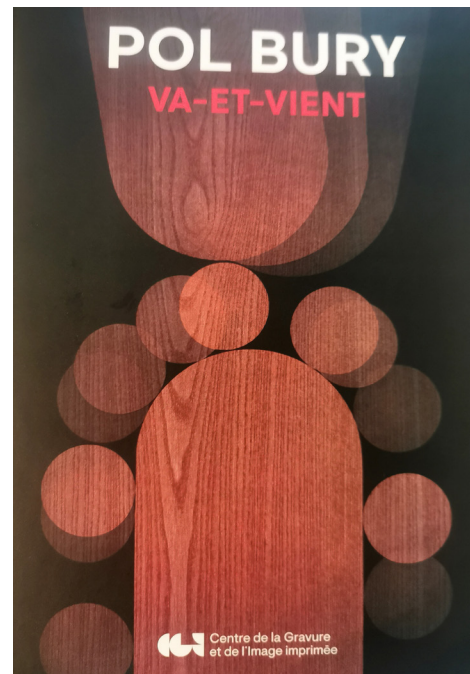
Ce catalogue trilingue (français, néerlandais, anglais) de l'exposition éponyme organisé au Centre de la Gravure et de l'Image de La Louvière entre octobre 2022 et mars 2023 (donnant à voir pas moins de 400 œuvres) montre l'importance de l'imprimé (sous différentes formes) tout au long de la carrière de Pol Bury.

Partant de l'idée que la gravure était pour l'artiste « un temps intérieur, qui lui a permis de nourrir son œuvre sculpturale » mais aussi un moyen d'une diffusion plus large de son travail. Le livre contient, outre une très riche iconographie, notamment un texte d'une grande clarté de la commissaire artistique Véronique Blondel dans lequel elle retrace son évolution artistique et esthétique, ainsi que de Frédérique Martin-Scherrer. Dans *L'invention d'une littérature cinétique*, la chercheuse détaille davantage les « obsessions obstinées » (dont celle du mouvement et de la forme), sa « critique cinétique » aux questions idéologiques et esthétiques et plus généralement, sa vision, pour le moins critique et volontiers ironique du monde de l'art via différents ouvrages mêlant souvent mots et images. On perçoit bien là comme dans l'ensemble de ce qui est ici rappelé ou souligné, ces « va-et-vient » passionnants entre l'écrit et l'image, la poésie et la forme, l'imaginaire et un certain engagement dégagé propre à Bury.

Pol Bury - Livres et écrits

Frédérique Martin-Scherrer
Editions Daily-Bul & co

On retrouve la chercheuse et critique française dans cet ouvrage paru parallèlement à l'exposition *Pol Bury – La main la plume* organisée, de février 2022 à mai 2023, au Centre Daily-Bul & co toujours dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de l'artiste louviérois. L'autrice qui a lu la totalité des écrits de Bury (et ils sont nombreux et contagieux sous différentes modalités savoureuses) après l'avoir rencontré quelques années avant sa mort, pointe très justement que ce multi créateur n'est pas vraiment interdisciplinaire. En effet, il ne mélange pas les activités plastique et littéraire : « pour lui, une sculpture est une sculpture, un livre est un livre. Toutefois, son écriture procède directement de la pratique de son art, qu'il prolonge par une invention constante dans la forme et le contenu de ses textes, jusqu'à l'invention



de ce que l'on pourrait appeler une littérature cinétique. Entre le caractère poétique de ses réalisations plastiques et la manière décalée dont il en use avec toutes les composantes du livre s'instaure une circulation qui ne cesse de se renouveler. Sans jamais oublier un sens de l'humour toujours en éveil, Pol Bury œuvre en poète et écrit en artiste » (extrait de la présentation de *Pol Bury – Livres et écrits* au dos de la couverture).

Elle note aussi que « la qualité littéraire des écrits de Bury découle précisément du fait que sa plume s'exerce dans le prolongement de sa pratique artistique – mieux : elle en est la manifestation en droite ligne à travers un autre matériau. » (p. 6).

Nombre d'ouvrages de Bury (auto) publiés par le *Daily-Bul* mais aussi chez d'autres éditeurs (Fata Margana, Denoël,...) sont illustrés, souvent par lui-même, parfois par des amis (dont les plasticiens Pierre Alechinsky, Jean-Michel Folon ou encore le photographe Charles Henneghien) sous forme de dialogue entre fragments textuels et images (dessins ou gravures) mais comme le remarque son exégète « avec une gamme très diverse de relations entre texte et image, mais toujours avec une distance légèrement narquoise » (p. 204). Cet ouvrage dense, minutieux (avec à la fin une bibliographie – impressionnante – complète des publications de Bury parues sous enseigne éditoriale ou dans des périodiques), parfaitement documenté et soigneusement illustré se lit, avec gourmandise, comme un chemin certes de traverse – logiquement car c'est celui emprunté par l'artiste – mais cohérent, éclairant et encore aujourd'hui, très stimulant.

© Philippe Franck - Turbulences Vidéo #120