

RÉSONANCES

8 ▶ 14 fév. 2024 – Vernissage le **8 fév.** à 18h

LE FRIGO / Anciens Abattoirs de Mons

17 rue de la Trouille, 7000 Mons – ouverture de 14 à 18h

Les carillons dessinent des espaces concentriques dans bien des villes, au nord de la France comme en Belgique. Ces espaces, à la fois sociaux, spirituels, musicaux, communautaires, ont fourni autant de sujets d'études et de sources d'inspiration aux jeunes artistes de cette session du GMLR. Nous avons exploré notre territoire transfrontalier dans un workshop itinérant, découvert ces instruments, les femmes et les hommes qui en jouent, qui les valorisent et les conservent. Comme chaque année, les élèves proposent des pièces dans des media variés : performances, installations, créations numériques... avec un accent mis, logiquement, sur la composition musicale.

Le GMLR ou studio gémellaire, c'est l'atelier sonore transfrontalier commun aux écoles ARTS² de Mons et l'ESÄ Dunkerque-Tourcoing, site de Tourcoing.

studiogmlr.fr

NOUHEILA BELAZAR
JAFREY CORDEBOEUF
MARION DENIS
OSCAR DESCAMPS
SÉPHORA DUEZ
TRACY GALIBY

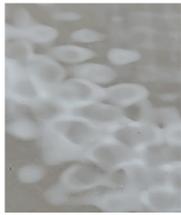
MARGAUX JORIS
NATACHA POPE
ADRIEN SASSIER
CÉLESTINE SCHMITT
HUI XIAO

Ce projet est soutenu par le Pôle muséal de la Ville de Mons, Le Beffroi de Mons, le Centre d'Histoire Locale de Tourcoing, Transcultures: Centre des cultures Numériques et sonores et les Pépinières Européennes de création.

Coordination: Julien Poidevin et Silvain Vanot

Photo: Marion Denis





1



2



3



4



5

(1) **Chants de cloches**
installation sonore

TRACY GALIBY

— En 4^e année à l'ESÄ

Tracy a exposé des pièces à la foire d'art contemporaine Platform Project à Athènes en 2022, ainsi que lors de l'exposition collective Forêts, arbres, bois et vivants #1 à Tourcoing en 2023. Elle choisit, après son DNA, de façonner l'espace grâce à des installations sonores.

Ce paysage sonore diffusé dans un dispositif rappelant le confort d'un salon interroge la relation son-image. À la place de l'écran télévisuel habituel, le public découvre la surface de l'eau où se reflète l'image du son diffusé. Tracy partage avec nous l'environnement spatio-temporel que lui évoque l'écoute de sons de cloches, de carillons et de chants d'oiseaux près de son domicile familial. Ces sons, qui s'immiscent dans nos foyers et finissent d'habitude par passer inaperçus, sont ici magnifiés. Cette pièce immersive présente le son comme un générateur d'images. Comme l'a montré Bernie Krause: un paysage sonore peut être plus évocateur qu'une photographie. Le spectateur est invité à vivre l'expérience poétique et à observer les images que lui évoque cette installation sonore.

(2) **Bells and Flowers**
installation vidéo

SÉPHORA DUEZ

— En 4^e année à ARTS²

Séphora aborde sa relation au vivant dans plusieurs média: la photographie, la vidéo et les installations. Après un bachelier en photographie à l'ESA Saint-Luc, elle s'inscrit dans la section Images dans le milieu d'ARTS² à Mons où elle approfondit son expérience plastique.

Bells and Flowers est une installation vidéo et sonore qui établit des liens entre fleurs et cloches. Réunies dans une même symbolique, elles accompagnent les humains dans de nombreux passages rituels: baptêmes, mariages, funérailles...

Cette installation est une invitation à la contemplation de la fleur dans toutes les étapes de son existence, à travers les sonorités célestes des cloches. Que fait-on des fleurs aux pétales flétris? Sommes-nous capables d'arrêter d'aimer leur beauté, une fois défraîchie? De quelle manière consommons-nous les fleurs et pourquoi sont-elles si importantes dans nos rituels? Quelles relations spirituelles entretenons-nous avec elles... et avec les cloches?

(3) **Infra**
vidéo

NATACHA POPE

— En 4^e année à ARTS²

Après des études de cinéma et de théâtre, un parcours en France et à l'étranger, Natacha entame désormais un master en section Images dans le milieu. Ses média de prédilection sont la vidéo, l'installation et la sculpture, grâce auxquels elle explore les questions de mémoire et de vulnérabilité au sein des systèmes de pouvoir, aussi bien psychiques que politiques ou sociaux.

En collaboration avec Adrien Sassier, Natacha imagine une pièce musicale inspirée de la chanson *Smalltown Boy* de Bronski Beat, dans un arrangement original pour carillon. Cette chanson – hymne gay et monument de la pop électronique – évoque la douleur, l'exclusion et l'espoir sur fond de violences sociales. En interrogeant le rapport de la marge au centre, les deux jeunes artistes s'intéressent ici à la manière de lier le vécu intime de l'isolement à celui du désir constitutif de l'expérience queer. Cette pièce est une expérimentation de queerisation de l'espace collectif, sonore et spirituel. Elle unit dans un même mouvement intériorité et extériorité.

(4) **Cloche amplifiée**
installation sonore

JAFREY CORDEBOEUF

— En 5^e année à l'ESÄ

Jafrey s'intéresse aux relations entre les ondes (sonores ou électromagnétiques), l'espace et les spectateurs. Il les fait interagir et dialoguer.

Une cloche est mise à disposition du public. Lorsqu'elle est actionnée, ce n'est pas le son cristallin attendu que l'on entend mais un lointain écho. La cloche a une forte symbolique, elle marque le temps qui passe mais elle est aussi un objet de foi et de spiritualité. Le fait que celle-ci sonne indirectement par médiation électronique, rend le son qu'elle produit plus profond et sa présence d'autant plus énigmatique. Par son geste, Jafrey questionne notre rapport à la foi à l'ère de la technologie. Cette installation sonore invoque de multiples traditions autour de la cloche à travers le monde, notamment la *ghanta* hindouiste, que l'on retrouve à l'entrée des temples et que les fidèles font tinter avant d'aller prier, c'est un appel aux divinités, une façon aussi de signaler sa présence.

(5) **Consonances**
installation sonore

MARGAUX JORIS

— En 5^e année à ARTS²

Margaux travaille au sein du collectif SUBSTRA qui explore les questions de déconstruction et de process dans l'art contemporain.

Cette installation explore la transformation des cloches en un réseau sonore décontextualisé, libéré de leurs significations conventionnelles. Au cœur de ce travail, une multitude de cloches s'entrelacent. Leurs sonorités résonnent dans l'espace. Elles cherchent à établir une harmonie entre elles et à se répercuter quelque part, créant ainsi un espace où le spectateur peut s'immerger. Cette quête d'harmonie soulève une réflexion: que reste-t-il des cloches lorsqu'elles sont dénuées de toute symbolique temporelle ou spirituelle? Que devient ce son persistant? L'installation suscite une réflexion sur la décontextualisation de l'objet, pour mieux se concentrer sur l'aspect sonore. Il s'agit d'atteindre une sorte de pureté de l'écoute – celle que Pierre Schaeffer qualifiait d'écoute réduite.



6



7



8

(6) **La Plongée**
performance augmentée (dispositif vidéo)

CÉLESTINE SCHMITT

— En 4^e année à l'ESÄ

Jeune diplômée en design graphique et numérique, Célestine se passionne désormais pour la danse et la performance. En 2021, elle participe à la création d'un mobile en papier sérigraphié pour la galerie 1x2+ de Yann Owens en collaboration avec Alain Rodriguez. En avril 2023, elle participe à la nuit de la performance au musée des Beaux-Arts de Tourcoing.

La Plongée est une performance en deux actes. Durant le premier acte, plusieurs performeur-ses produisent, en se déplaçant, des vibrations sensibles jusque dans le sol. Posé par terre, un tintinnabule, composé de trois clochettes suspendues à un socle, vibre et chante au gré des déplacements des performeurs. Le deuxième acte se déroule dans une pièce adjacente où un danseur reproduit les mouvements des cloches filmés et projetés sur un écran. L'ouïe, la vue et le toucher sont convoqués dans une pièce qui associe son et mouvement, objet et danseurs et crée de nouvelles connexions.

(7) **Papeete-Tourcoing**
vidéo

OSCAR DESCAMPS
(en collaboration avec Michel Goddefroy)

— En 3^e année à l'ESÄ

Oscar est né en Polynésie française. Il y débute son apprentissage musical par les percussions traditionnelles de Tahiti. À 17 ans, il poursuit ses études de musique en métropole, diplômé du pôle supérieur de musiques actuelles de Lille (ESMD), il continue aujourd'hui sa formation à l'ESÄ de Tourcoing ainsi qu'au conservatoire où il étudie le jazz et les percussions classiques.

Ce duo carillon-percussions interprété par Michel Goddefroy et Oscar permet d'apprécier les points communs plastiques, sonores et symboliques entre les percussions traditionnelles polynésiennes et les cloches du carillon. Michel et Oscar sont tous les deux «idiophonistes», leurs instruments ont comme principale caractéristique de sonner fort et loin. Ils sonnent pour rythmer le quotidien des villes, pour célébrer, pour alerter ou pour transmettre. Le thème interprété est extrait du premier album du groupe Te Ava Piti sorti en 1992. Le morceau, écrit et composé par Émile Sham Koua, s'intitule *Pahoho*.

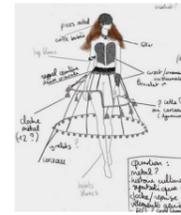
(8) **Sign of the Time**
installation

MARION DENIS

— En 5^e année à l'ESÄ

Après une licence d'Arts Plastiques et Visuels à l'Université de Lille, Marion prépare son DNSEP à l'ESÄ. Elle questionne les relations que nous entretenons avec les moyens de communication, dont le téléphone portable.

Sign of the Time confronte la cloche, source d'information et de communication telle qu'elle existe encore en zone rurale, au téléphone portable. Réalisée à partir d'anciennes sonnettes, cette installation vient nous interroger sur ce qui peut distinguer ou rapprocher passé et présent à travers des matériaux qui mélangent les époques.



9



10



11

(9) **Habit d'apparat #1 «Tinker Bell»**
costume de performance

NOUHEILA BELAZAR

— En 3^e année à l'ESÄ

Les médiums de prédilection de Nouheila sont le costume, la performance et la musique. Elle s'investit aussi beaucoup dans d'autres actions dont le collectif Anti-Fashion à Roubaix (street art et mode locale).

S'entourer d'un cercle de protection composé de douze clochettes bricolées, pour, par leur tintement, activer un presquérien. Douze: le nombre de ce qui est achevé, de ce qui forme un tout; tinter pour libérer des espaces, construire une conversation entre autant d'identités. Tintinnabuler un je-ne-sais-quoi, jouer un carillon dans l'espoir d'un semblant d'harmonie. J'annonce la présence d'une fée.

(10) **Cloche flottante**
installation

HUI XIAO

— En 4^e année à l'ESÄ

Hui a passé beaucoup de temps dans le jardin de ses grands-parents, en Chine. Dans son travail, elle voudrait exprimer son souci de l'environnement. Depuis trois ans, elle a entamé des recherches sur les fleurs et les jardins, en utilisant la photographie, la peinture, le dessin et le son. Elle collecte des objets et des végétaux trouvés dans la nature comme dans la ville.

Cette installation évoque la forme des cloches en associant des éléments naturels: des squelettes de feuilles, des plantes, des graines, des branches... En Occident, j'ai découvert la cloche utilisée comme moyen de communication destiné à une communauté. Elle résonne partout, sur de longues distances et dessine des chorégraphies avec le vent. Je veux évoquer ce son qui ne pèse rien, comme l'air, à la façon des furins du Japon.

(11) **Les Clochers**
composition

ADRIEN SASSIER

— En 4^e année au Conservatoire Royal de Mons

Compositeur et orchestrateur tant à l'image que pour le concert, Adrien poursuit ses études musicales après sa formation initiale à Marseille. Sa musique d'essence instrumentale, souvent augmentée par l'électronique, exprime sa fascination pour la couleur et le mouvement.

En ne mobilisant que des sons de cloches, cette pièce musicale souhaite rappeler la dimension profondément humaine du carillon et honorer celles et ceux qui l'ont servi, de la fonte à la conservation, en passant par les interprètes et les compositeurs. Adrien se propose d'évoquer dans ce court poème campano-symphonique, le sacré et le profane, le ciel et la terre, tous les usages des cloches dans leur grande diversité.